**Министерство образования Омской области**

**Тарского муниципального района**

**БОУ "Нагорно-Ивановская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жаркова А.В.  Протокол №1 от «28» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жаркова А.В..  Протокол №1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор ОО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гордеев Е.А.  Приказ № 96 от «28» 08 2024 г. |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Школьный хор » 2-9класс

Нагорное 2024

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической му- зыкальной деятельности школьников. Данная форма коллек- тивного музицирования обладает уникальными возможностя- ми для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьни- ков опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю1, сформировать у детей соответствующие во- кально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значи- мых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Школьный хор» учи- тывает соответствующий опыт советского периода. Его пере- осмысление в контексте системно-деятельностного подхода по- зволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосред- ственном участии ведущих музыкантов и общественных деяте- лей2, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение вни- мания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, ока- зание методической и организационной помощи.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организа- циях осуществляются в рамках вариативного подхода и предо- ставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов му- зицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наибо- лее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополне- нием уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представлен- ных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образова- ния, а также на основе характеристики планируемых результа- тов духовно-нравственного развития, воспитания и социализа- ции обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Про- грамма разработана с учётом актуальных целей и задач обуче- ния и воспитания, развития обучающихся и условий, не- обходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт обра- зовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстети- ческого воспитания1.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образо- вания при наличии соответствующих потребностей обучающих-

.

#### ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением воз- можны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретно- го образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

###### Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют инте- рес к данному виду музицирования, имеют для этого соответ- ствующие способности.

###### Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обуча- ющихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия явля- ются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися парраллели.

###### Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе мо- гут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения1, в хоровом кол- лективе следующего уровня — обучающиеся, которые занима- ются хоровым пением второй-третий год и т. д.

1 В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

###### Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе зани- маются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компен- сируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставниче- ства старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего коли- чества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репети- ций перед выступлениями.

###### Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

* 1. индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушива- ние/занятие:
     + при наборе в хор;
     + при переходе из одного класса/уровня в другой;
     + для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
     + для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
     + для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
  2. комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
  3. сводная репетиция;
  4. концертное выступление.

###### Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обе- спечение учебно-воспитательного процесса. Высокие резуль- таты возможны только при условии проведения занятий *пе- дагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хо- ровом коллективе под управлением одного педагога (дири- жёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направле-

ния могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредствен- но силами педагогического коллектива образовательного уч- реждения, так и с привлечением специалистов из сферы куль- туры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с форте- пиано1.

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Школьный хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Пример- ных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую де- ятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения пред- метной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универ- сального языка общения, интонационно-художественного от- ражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, раз- витие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение кру- га задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкаль- ной деятельности обучающихся наиболее важные направле- ния, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям че- рез опыт собственного переживания музыкальных обра- зов, развитие и совершенствование эмоционально-ценност- ной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специаль- ных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению худо- жественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному на- следию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музы- кальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального ис- кусства: интонационная и жанровая природа музыки, ос- новные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий ре- зультат;

—гармонизация межличностных отношений, формирова- ние позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой куль- турной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступле- ний, формирование активной социальной позиции, уча- стие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «Школьный хор»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуа- циями коллективного исполнения вокально-хоровых произве- дений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспита-

ние чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного инто- национного постижения смысла музыкального образа посред- ством проживания-впевания каждой интонации»1.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вы- текает из содержательной логики изучения предмета «Музы- ка», которое структурно представлено восемью сквозными мо- дулями (тематическими линиями) в начальной школе2 и девятью модулями3 в основной школе. Преемственность тема- тических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Начальная школа** | **Основная школа** |
| МОДУЛИ | |
| «Музыкальная грамота» |  |
|  | «Жанры музыкального искус- ства» |
| «Музыка в жизни человека» |  |
|  | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творче- ство России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка» |
| «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основ- ные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной струк- туры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности

«Школьный хор»1. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможно- сти и потребности обучающихся, условия организации различ- ных видов деятельности, формы и методы освоения содержа- ния, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематиче- ский модуль | Содержание | Виды деятельности обучаю- щихся |
| Музы- кальная грамота2 | Ноты певческого диапазона, длительно- сти и паузы, основные музыкальные разме- ры, штрихи, динами- ка, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).  Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одного- лосие, многоголосие. Мелодия, аккомпане- мент. Интервалы, аккорды. Музыкаль- ная форма (двухчаст- ная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговарива- ние, пропевание по нотам попевок, мелодий изучае- мых произведений. Анализ мелодического и ритмиче- ского рисунка песни (на- правление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).  Пение с ручными знаками, тактированием. Интонаци- онно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.).  Составление исполнитель- ского плана песни с опорой на нотный текст |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанры музыкаль- ного искусства | Основные черты жанра, характер, музыкаль-  но-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простей- шие жанры: песня, танец, марш. Жанро- вые сферы: песенность, танцевальность, марше- вость. | Разучивание, анализ, испол- нение, музыкальных произведений с ярко выра- женной жанровой основой.  Слушание, сравнение, критическая оценка раз- личных интерпретаций изучаемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:* |
|  | Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, сере- нада, баркарола и др.).  Циклические формы и жанры (цикл вокаль- ных миниатюр, сюита, кантата) | Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интер- нет-трансляций. Составле- ние письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — му- зыкальное единство людей. Особое пере- живание — слияние голосов в пении.  Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.  Образы природы, людей, событий (музыкальные пейза- жи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, обра- зам детства, дружбе, войне, праздникам  и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.  Разучивание, исполнение песен, в которых раскрыва- ется внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.  Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвуч- ные базовым национальным ценностям.  Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традици- онным праздникам. |
|  |  | *На выбор или факультатив- но:* |
|  |  | Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыка моего края | Традиционный песен- ный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.  Гимны, песни-симво- лы родного края, своей школы, респу- блики.  Вокальные произведе- ния композиторов-зем- ляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных компози- торов своего края.  *На выбор или факульта- тивно:*  Творческие встречи с компо- зиторами-земляками.  Участие в региональных смотрах-конкурсах.  Творческие проекты, посвя- щённые музыкальной культу- ре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе различных фольклорных жанров.  Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах област- ного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора |
| Духовная музыка1 | Образцы литургиче- ской музыки русских и зарубежных компо- зиторов-классиков, сочинения современ- ных композиторов на канонические тек- сты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений ду- ховной музыки.  Выступление с программой духовной музыки на концер- те перед публикой.  *На выбор или факульта- тивно:*  Подготовка сценария высту- пления, кратких пояснитель- ных текстов об исполняемых произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классиче- ская музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-класси- ков в обработках для детского хора.  Произведения1 И. С. Баха,  Г. Ф. Генделя,  Й. Гайдна, Дж. Каччи- ни, Дж. Перголези,  В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака,  М. Глинки, П. Чайков- ского, А. Бородина,  Н. Римского-Корсако- ва, А. Аренского,  С. Рахманинова,  Ц. Кюи, А. Гречанино- ва, В. Калинникова,  Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композито- ров-классиков. Интонацион- ный анализ.  *На выбор или факульта- тивно:*  Подготовка просветитель- ского концерта, составление программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Современ- ная музыкаль- ная культура | Вокальные произведе- ния для детей совре- менных композиторов, в том числе песни, написанные современ- ным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композито- ров2 С. Баневича,  Р. Бойко, М. Дунаев- ского, А. Зарубы,  В. Кикты, Е. Крыла- това, З. Левиной, Ж. Металлиди,  Р. Паулса, А. Пахму- товой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна,  М. Славкина, | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.  Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Инструментальное сопровож- дение (на ударных и шумо- вых инструментах, с помо- щью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля,  Ю. Чичкова,  И. Шварца, Р. Щедри- на | Поиск информации о современных композито- рах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзик- лов, опер, театраль- ных постановок.  Сочинения композито- ров1 Ц. Кюи,  М. Коваля, М. Красе- ва, Э. Л. Уэббера,  Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина,  А. Миллера, Е. Кры- латова, И. Дунаевско- го, М. Дунаевского, А. Журбина,  А. Семёнова, Ю. Галахова,  Б. Чайковского,  Г. Гладкова, С. Пле- шака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.  Инструментальное сопро- вождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих  жестов) вокального испол- нения песен.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:*  Творческий проект: озвучи- вание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репети- ционный характер и состоит из комбинированной вокально-хо- ровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижно- сти голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хоро- вого коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержа- ния. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список1, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распреде- лением по годам обучения приведён ниже.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный хор» направлено на достижение трёх групп результатов: лич- ностных, метапредметных и предметных. При этом теоретиче- ское структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целост- ность. Личностные и метапредметные, в первую очередь комму- никативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обез- личенное абстрактное единство, хор — это множество лично- стей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, вы- ражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве со- зидаемого музыкального образа в процессе общения со слуша- телем — высшая цель хорового музицирования»1.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Школьный хор» должны отражать готовность обучающихся руководство- ваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

###### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремле- ние развивать и сохранять музыкальную культуру своей стра- ны, своего края.

###### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание ком- плекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произ- ведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкаль- но-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в каче- стве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

###### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этическо- го и религиозного контекста, социально-исторических особенно- стей этики и эстетики; придерживаться принципов справедли- вости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

###### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание цен- ности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли эт- нических культурных традиций и народного творчества; стрем- ление к самовыражению в разных видах искусства.

###### Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка- ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; ов- ладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специаль- ной терминологии.

###### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен- ный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-

дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследо- вательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональ- ное состояние и эмоциональное состояние других; сформиро- ванность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

###### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де- ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности.

###### Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем и путей их реше- ния; участие в экологических проектах через различные фор- мы музыкального творчества.

###### Личностные результаты, обеспечивающие адап- тацию обучающегося к изменяющимся условиям соци- альной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рам- ках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в раз- нообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опы- том, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления разви- тия культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их послед- ствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоцио- нальный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо- циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Школьный хор», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функ- ции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятель- ности обучающихся.

###### Овладение универсальными познавательными дей- ствиями

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в кон- тексте развития специфического типа интеллектуальной дея- тельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обу- чающихся, в том числе:

###### Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна- ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоре- чия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

###### Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоот- ветствие между реальным и желательным состоянием учеб- ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для реше- ния исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану неболь- шое исследование по установлению особенностей музыкаль- но-языковых единиц, сравнению художественных процес- сов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре- зультатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

###### Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы- кальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой ин- формации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предло- женным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соот- ветствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представле- ния информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

###### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных дей- ствий в рамках программы «Школьный хор» реализуется в пер- вую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формиру- ет более сложную социальную общность обучающихся — твор- ческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результа- та совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вер- бальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплек- сом ощущений, эмоциональным переживанием психологиче- ского единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пе- ния в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

###### Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание му- зыкального высказывания, понимать ограниченность сло- весной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содер- жание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные воз- можности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расцени- вать их как полноценные элементы коммуникации, адекват- но включаться в соответствующий уровень общения.

###### Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отно- шение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу об- суждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диа- лога;

—публично представлять результаты учебной и творческой де- ятельности.

###### Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудниче- ства, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социаль- но-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику кол- лективной, групповой и индивидуальной музыкальной дея- тельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимо- действия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально стро- ить действия по её достижению: распределять роли, договари- ваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готов- ность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по кри- териям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результа- тов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

###### Овладение универсальными регулятивными дей- ствиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные ре- зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный хор» ре- гулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобре- тают ярко выраженные коллективные черты, нередко предпо- лагают корректировку личных интересов и намерений, их под- чинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

###### Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, ис- полнительских навыков и способностей, настойчиво продви- гаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последо- вательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен- тировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

###### Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлек- сии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше- нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреж- дать их, давать оценку приобретённому опыту.

###### Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального ис- кусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуа- циях музыкально-опосредованного общения, публичного вы- ступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

###### Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улуч- шения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече- ственного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, испол- няя музыкальные произведения различных стилей и жан- ров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зару- бежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного са- мовыражения, понимать специфику совместного музыкаль- ного творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками пев- ческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диа- пазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив- ной музыкально-исполнительской, творческой деятельно- сти, принимать участие в культурно-просветительской обще- ственной жизни.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* 1. Петь выразительно, передавая основное настроение, ха- рактер песни;
  2. петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;
  3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголос- ные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного ха- рактера, с сопровождением;
  4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пе- ния;
  5. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
  6. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точ- но и выразительно произносить слова упражнений, распева- ний;
  7. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, нача- ло, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
  8. обращать внимание на точность интонирования, гром- кость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
  9. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучива- емых музыкальных произведений;
  10. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
  11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоно- сец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, репри- за;
  12. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы- сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
  13. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
  14. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву- чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
  15. иметь опыт выступления с хором в своём образователь- ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и кон- цертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоро- вых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образо- вательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами кон- церты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью ка- лендарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, моти- вирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют де- тям прожить особые ситуации творческого волнения и коллек- тивного успеха. Это эмоционально насыщенный психологиче- ский опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сце- не — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который ре- ализуется по тем же законам, что и другая проектная деятель- ность — через подготовку проекта, его публичное представле- ние и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над пев- ческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведе- ний для разучивания является ключевым фактором успеха де- ятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, кото- рые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Му- зыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдер-

живать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений1:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из по- пулярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам об- учения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изуче- ние сопутствующих теоретических знаний, разучивание репер- туара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьи- роваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе

«Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствова- ние и проработка навыков и понятий также может продолжать- ся столько, сколько будет необходимо для их устойчивого фор- мирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного време- ни между различными дидактическими единицами, элемента- ми содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутство- вать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по

«Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количе- стве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях

1. раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—
2. небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы ра- боты — включать элементы музыкального движения, сцено- графии, импровизации, игры на простых музыкальных ин- струментах.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. Дубравин «Про Емелю».

2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».

3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».

4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».

5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к. ф. «Москва – Кассиопея».

6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на анг. яз.

7. «Реченька» белорусская народная песня.

8. Ботярова Е. «Птица – музыка».

9. Глинка М. «Попутная песня».

10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».

11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».

12. Попов В. «Милый мой хоровод».

13.ЧичковЮ. «Ровесницы наши».

14. Каччини «Аве Мария».

15. Русская народная песня в обработке В. Попова «Хоровод»

16. Русская народная песня в обработке М. Леонтовича «Комара муха любила»

17. Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Как по морю»

18.Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Я пойду ли молоденька»

19. Русская народная песня в обработке В. Мирзоева «Я на камушке сижу»

***Список используемых репертуарных сборников***

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996

2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988

3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988

4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980

5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989

6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988

7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979

8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001

9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991

10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989

11. Мышкииа С. Песни для детей. Самара, 2001

12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998

13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998

14.Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001

15.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998

16.ЧичковЮ. Нам мир завещано беречь. М., 1985

17.ЧичковЮ. Песни для детей. М..1989

18.ЧичковЮ.Чьи песни ты поешьМ.1979.

***Методическая литература***

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М.,1961

2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской

школе. М., 1959

3.Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980

4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977

5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977

6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003

7.Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное

воспитание в школе. М.,1978

8.Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М.,1968

9.Попов В. Хоровой класс. М.,1988

10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987

11.Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991

12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М.,1948

13.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991

14.Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание

в школе М., 1978

15. Соколов В. Работа с хором м.,1967

16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979

17.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995

18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,1984

19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990

20. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961

21. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010

22. «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988

23.«Певческая школа» В.В. Емельянов «учебно-методическое издание 1998

24. «Хоровое пение» Е. В. Жаров» М. «Музыка»2008

25. «Сольное пение» Р.А. Зданова ООО «Новый диск» 2011

Сборники песен и хоров.

Научно-популярная литература по искусству.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата проведения занятия** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.  Вокальные упражнения. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни | 1 |  |  |
| 2 | . Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 3 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание песни. | 1 |  |  |
| 4 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 5 | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 6 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 |  |  |
| 7 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 8 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | 1 |  |  |
| 9 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 10 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | 1 |  |  |
| 11 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | 1 |  |  |
| 12 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |
| 14 | Звуковедение. Разучивание песни. Вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 15 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| 16 | Выступление на итоговом концерте. | 1 |  |  |

**Интернет-ресурсы**

www.tarakanov.net

www.notomania.ru)

www.melodyforever.ru

http://piano-notes.net

http://www.7not.ru/

http://igraj-poj.narod.ru/

http://www.musicalnotes.ru/